



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto

UFFICIO V AMBITO TERRITORIALE DI PADOVA E ROVIGO - SEDE DI PADOVA
INTERVENTI EDUCATIVI - UFFICIO INCLUSIONE
via Cave, 160 - 35136 Padova
Tel.: 0498206857 - Email: usp.pd@istruzione.it

7° ISTITUTO COMPRENSIVO DI PADOVA

via M. Sanudo, 2 - 35128 Padova
Tel.: 049776367 - Fax: 0497803800 - Email: pdic88400t@istruzione.it

Centro Territoriale di Supporto per le tecnologie e la disabilità

via De Cristoforis, 2 (zona Stanga) - 35129 Padova - Tel. 049.8073100 - @: cts.padova@gmail.com



Centro Sovrazonale di
Comunicazione Aumentativa

GLI INBOOK – MODELLI, COME USARLI E DOVE TROVARLI

Antonella Costantino, Sergio Anastasia, Laura Bernasconi, Antonio Bianchi, Benedetta Bianchi Janetti, Daniela Biffi,
Martina Capra, Emilia Cavallo, Valeria Cimò, Caterina Dall'Olmo, Valeria De Filippis, Luca Errani, Fabiana Festa, Giada Finocchiaro, Mara
Marini, Luca Pugliese, Marco Tadini, Carla Tagliani, Nataly Vivencio, Grazia Zappa



Fondazione IRCCS Ca' Granda
Ospedale Maggiore Policlinico

Sistema Socio Sanitario



Regione
Lombardia



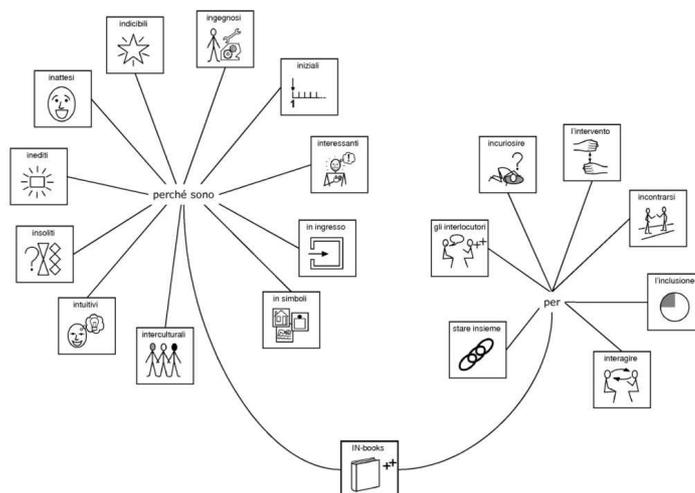
Sistema Socio Sanitario



Regione
Lombardia

ASST Bergamo Ovest

Dal libro “su misura” agli Inbook



In un'ottica di speciale normalità, si presume che le conoscenze e gli strumenti sviluppati per popolazioni con bisogni specifici possano supportare e arricchire lo sviluppo di tutti i bambini

Dalla costruzione alla scelta

I Libri Inbook

“Libri illustrati testo fedelmente e integralmente tradotto in simboli a partire da libri di letteratura per l’infanzia.”



Dal creare “su misura” allo scegliere “su misura”,

ma le caratteristiche da tenere in mente sono le stesse

Argomento

Immagini

Lunghezza e complessità

Testo

Consistenza

Formato

Assemblaggio

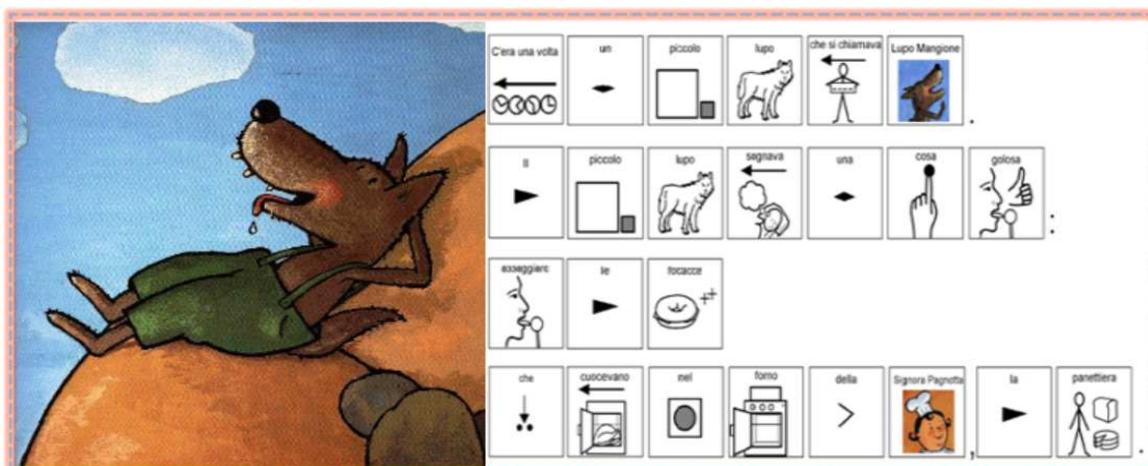
Inbook



Esempio di **libro tradizionale** «*Lupo mangione e la luna*»

Roland Nadaus e Guido Van Genechten

il testo viene tradotto *fedelmente* in simboli per essere accessibile anche a bambini con disabilità comunicativa...



Versione inbook «*Lupo mangione e la luna*»

La traduzione in simboli

Scrittura in simboli piena fin dall'inizio per sostenere la comprensione

- È facile per il bambino
- È facile per gli adulti

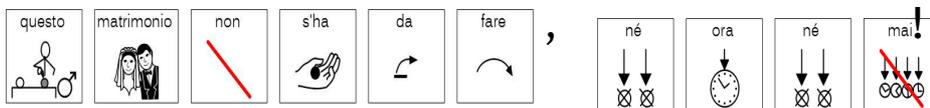
Non c'è nessuna controindicazione ad inserire simboli astratti (anzi! Verbi ed emozioni servono subito)

La grafica conta!

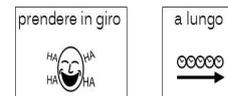
- Attenzione all'impaginazione e agli "a capo"
- Il riquadro esterno aiuta il pattern
- Il bianco e nero riduce la fissazione, non affatica e facilita la concentrazione

Traduzione simbolica fedele

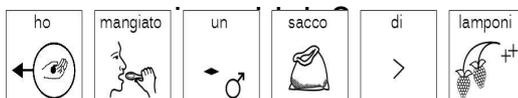
- Una traduzione simbolica piena, di tutte le parole, fedele quanto più possibile all'intenzione narrativa dell'autore, al ritmo, al significato, al lessico originali



- Usando un simbolo unico per le espressioni polirematiche, - prendere in giro, a lungo, bacchetta magica -,



- ma evitando di "spiegare" le metafore: ho mangiato un sacco di lamponi, il professore ha mangiato la foglia, non vedete la



Riduzione fedele

Testi di lunghezza e complessità maggiore pongono una sfida al modello: una sfida da affrontare.

Si considera in questo caso una fedeltà di riduzione, necessariamente autoriale, che pone attenzione a salvaguardare l'intenzione narrativa complessiva dell'autore, evitando di semplificare banalizzando o impoverendo il lessico o la trama narrativa.

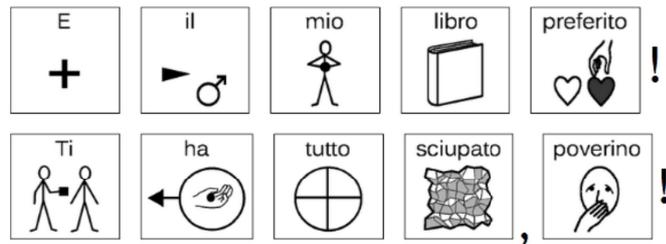


Rapporto fra testo ed immagine

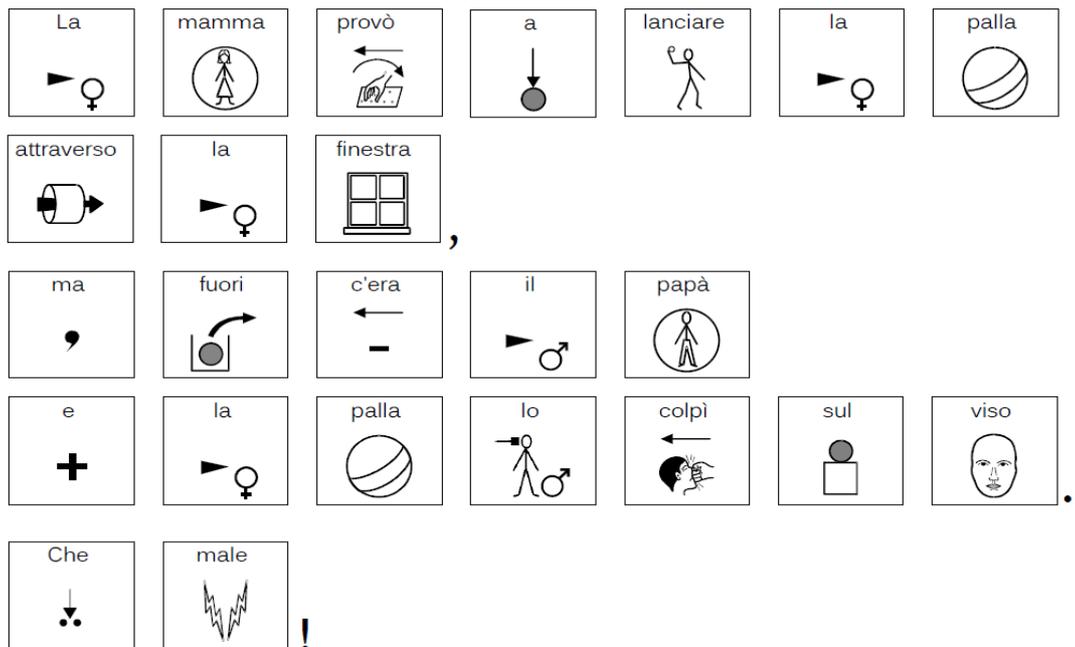
da La grande Fabbrica delle parole



Rappresentazione multimodale unitaria

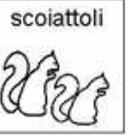


Simboli in bianco e nero

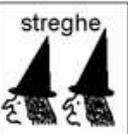


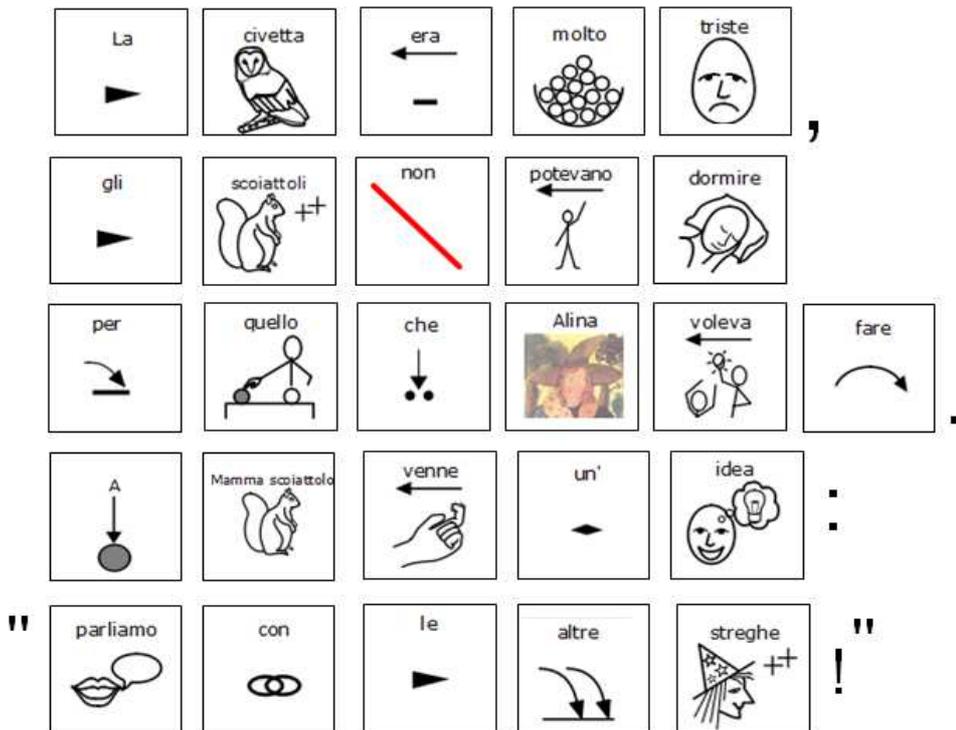
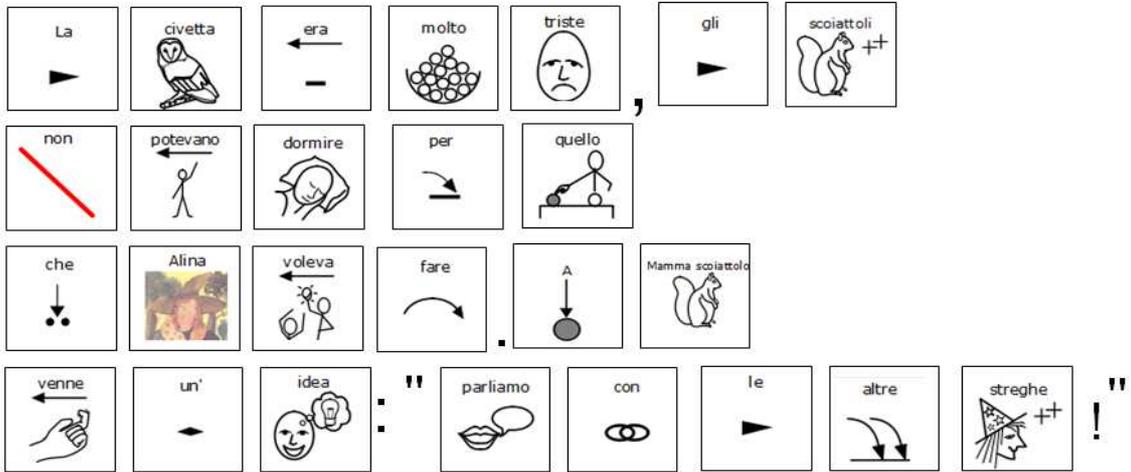
se invece usiamo il colore

La 	mamma 	provò 	a 	lanciare 	la 	palla 
attraverso 	la 	finestra 	,			
ma 	fuori 	c'era 	il 	papà 		
e 	la 	palla 	lo 	colpi 	sul 	viso 
Che 	male 	!				

La  civetta era molto  triste , gli  scoiattoli non potevano  dormire per quello che  Alina voleva fare

A  mamma scoiattolo venne un'idea:"  parliamo con le altre

I  streghe



Lo spazio nella pagina



spazi fra i paragrafi

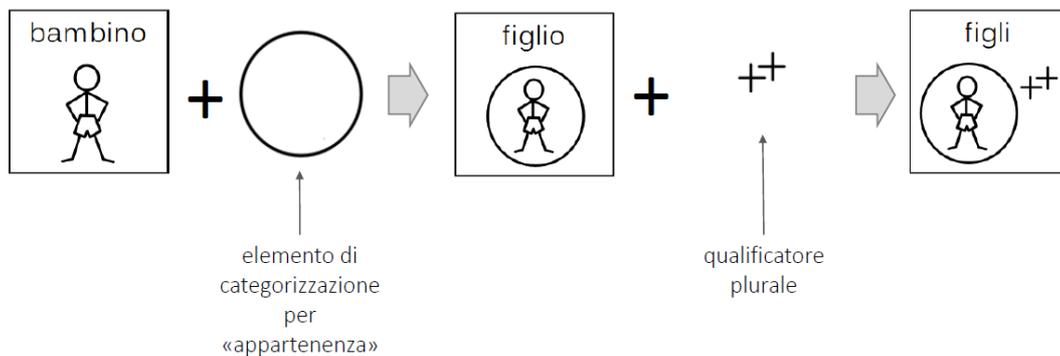
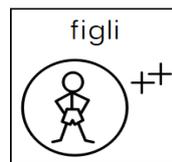


a capo

punteggiatura

da Pinocchio, Erickson, 2017

Esempio di rappresentazione grafica orientata alla lingua



Rappresentazione degli aspetti morfologici



- L'acquisizione della morfosintassi e del lessico sono particolarmente legate alla qualità e quantità dell'esposizione linguistica
- La sintassi svolge un ruolo fondamentale nella mappatura tra forma fonetica e significato
- La decifrazione del significato di una nuova parola chiama in causa
 - lo sviluppo cognitivo
 - le abilità di decifrare le intenzioni comunicative
 - i vincoli posti dalla sintassi

- Il ruolo della morfosintassi è particolarmente rilevante per decifrare il significato dei verbi, dei nomi propri, dei pronomi
- Ha un ruolo importante nel restringere le possibilità di interpretazione anche del significato dei nomi

Guasti 2015

я не могу петь рыдала



я не могу петь рыдала

Spillo



io



не могу петь рыдала

Spillo



я не могу петь рыдала

Spillo



io



не могу петь рыдала

Spillo



io



не

so



cantare



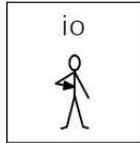
рыдала

Spillo



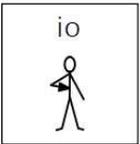
я не могу петь рыдала

Spillo

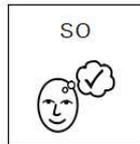


не могу петь рыдала

Spillo

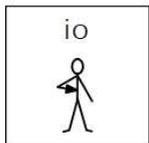


не

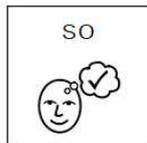


рыдала

Spillo



non



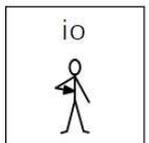
рыдала

Spillo



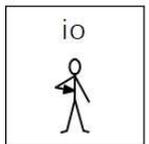
я не могу петь рыдала

Spillo



не могу петь рыдала

Spillo

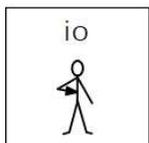


не

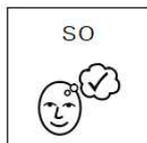


рыдала

Spillo

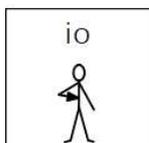


non

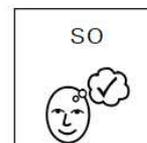


рыдала

Spillo



non

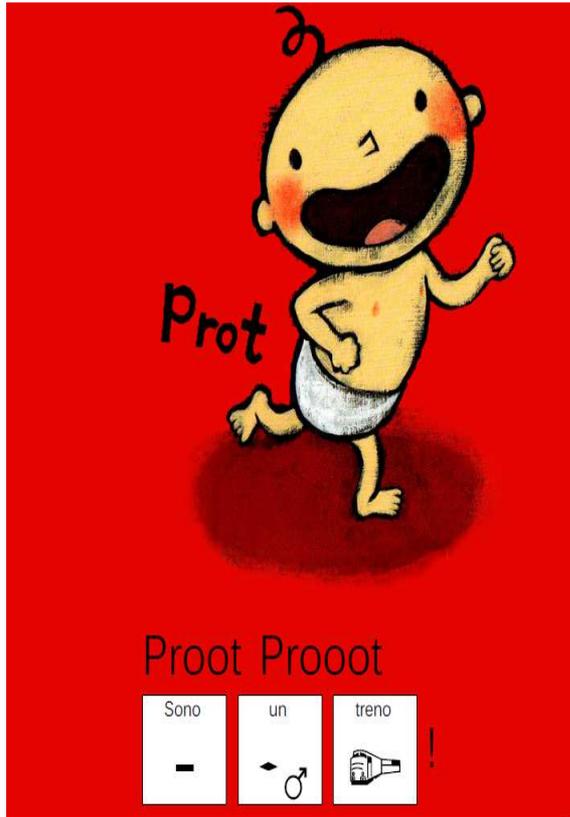


singhiozzò

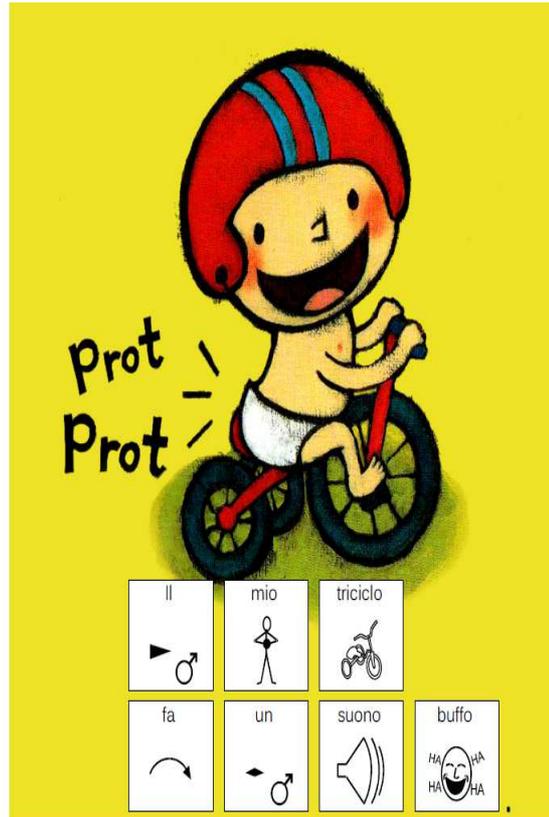


Spillo

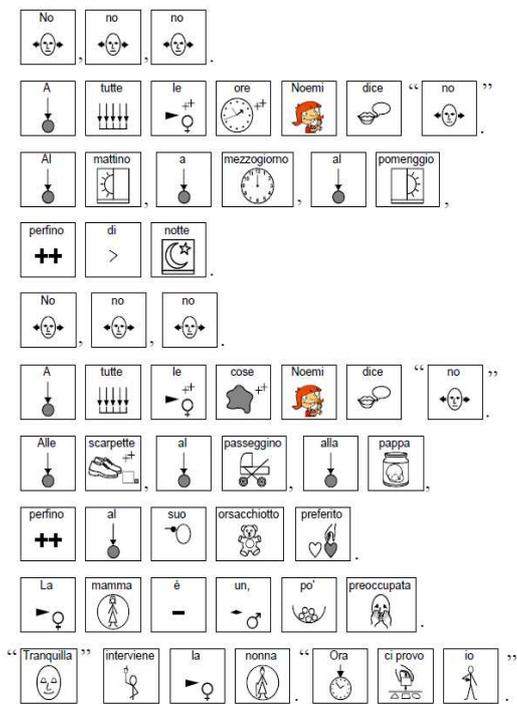




6



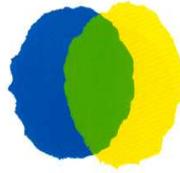
7



6



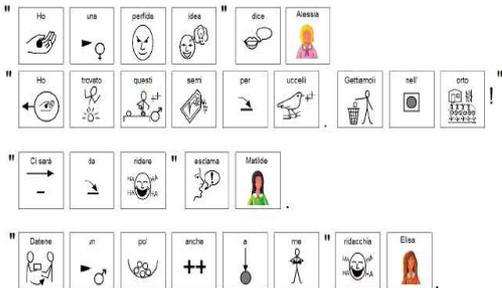
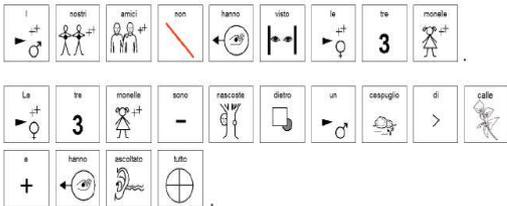
7



18

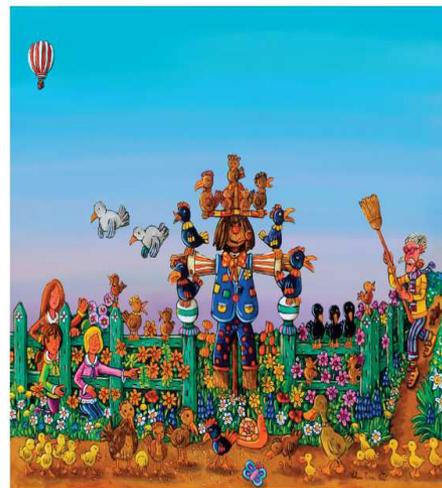


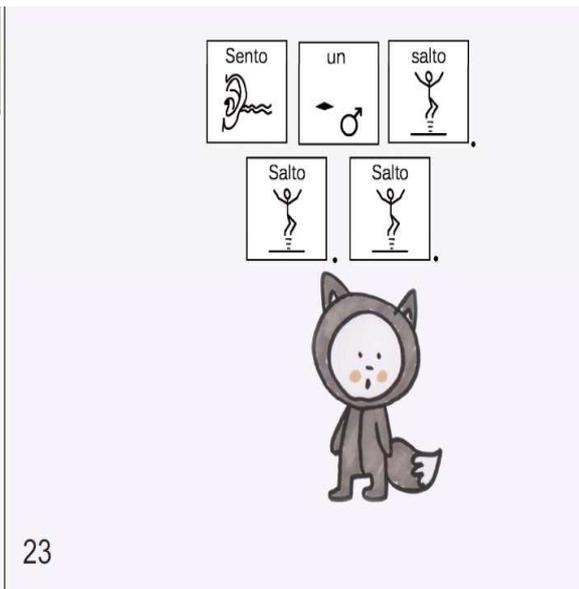
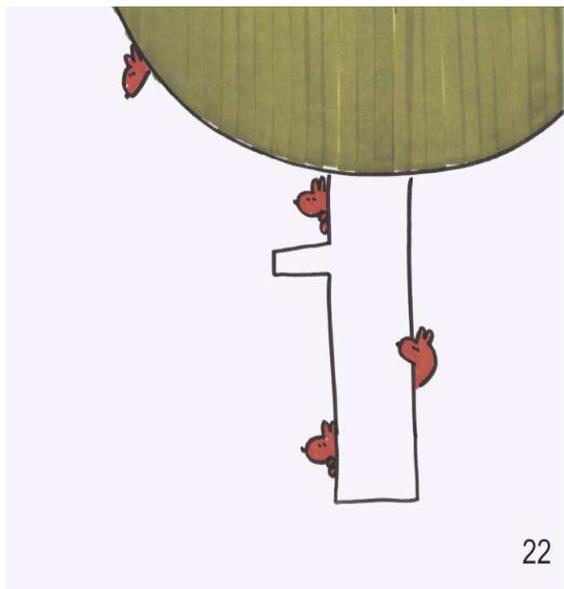
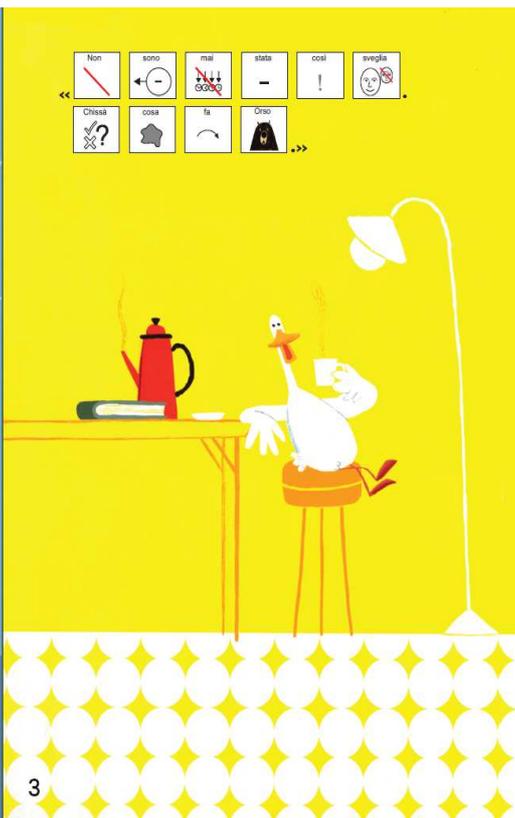
19

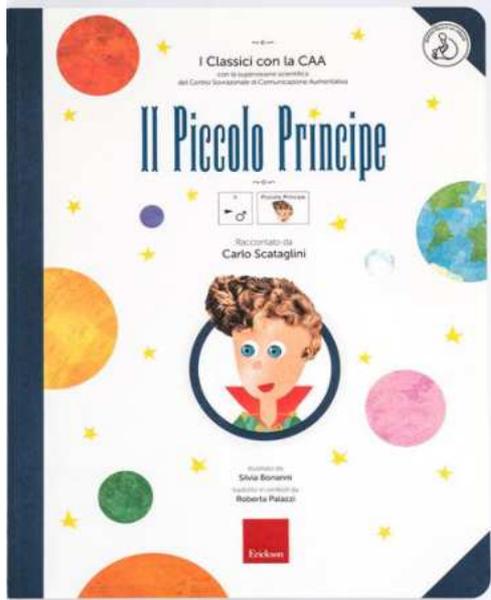


4

5



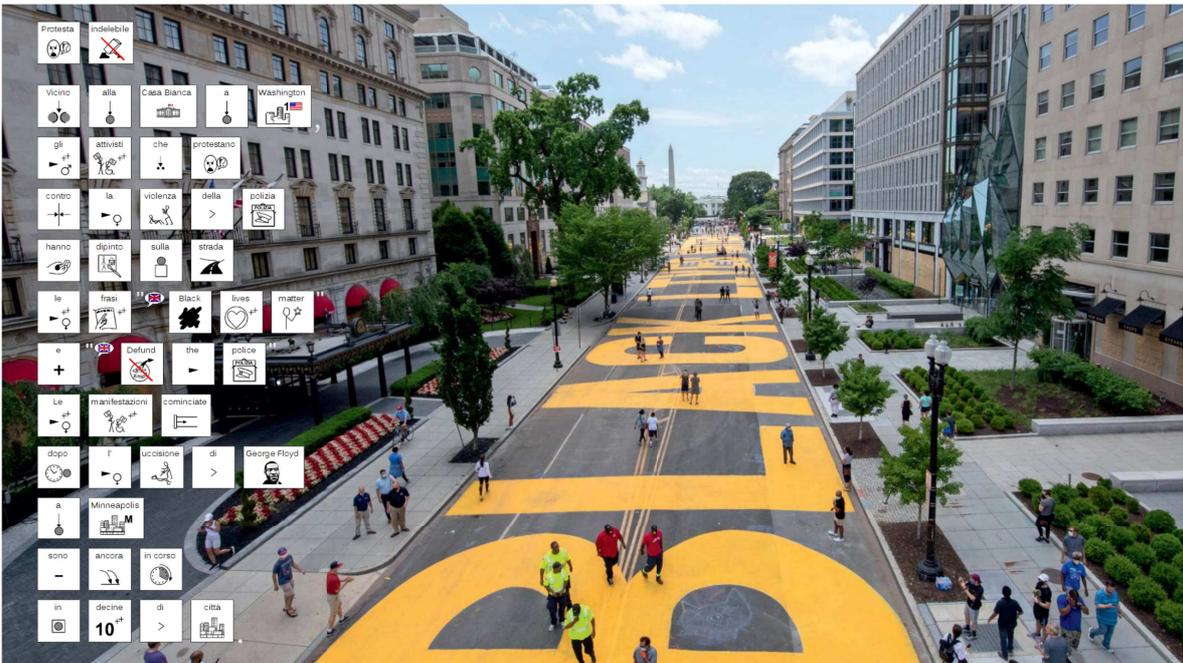
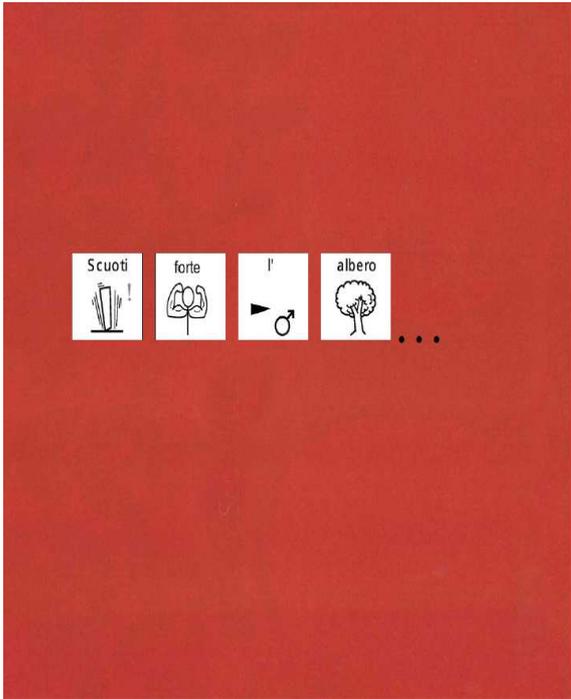




che	faceva	paura	solo	←	→
Mangiafuoco	voleva	bruciare	Pinocchio	per	
Pinocchio	iniziò	a	urlare	“	Non
Mangiafuoco	allora	decise	di	bruciare	A
ma	Pinocchio	domandò	di	essere	br
per	salvare	il	suo	amico	.



Ruggisce	?
Sbatte	la porta ?
Urla	?
Rovescia	il mondo ?



Ora devo smettere di scrivere.
 Diario mio ti trovo tanto bello!



Sabato, 20 giugno 1942

Per alcuni giorni non ho scritto sul mio diario.
 Perché scrivere un diario?
 Volevo rispondere a questa domanda.
 Non sono brava a scrivere e poi chi potrà trovare interessanti le parole di una piccola studentessa di 13 anni?



Ripenso a tutti gli avvenimenti che le erano capitati.
 Il futuro sembrava senza speranza. Desidero morire.
 Proprio in quel momento si ricorderà che poteva almeno pregare e questo le restituì pian piano la fiducia.
 Mentre recitava il rosario, feci di affidarsi alla Madonna.
 Rinunciando a tutto quanto aveva di più caro.
 Fatemi tornare sana da mia madre e faccio voto di offesa a tutta la mia vita.
 Solo allora Luca riuscì ad addormentarsi.
 di un sonno sereno e senza interruzioni.
 Ben diversa fu la notte dell'accomiatamento.
 dibattuto tra l'intenzione di liberare Luca.
 e il venir meno alla parola data a don Rodrigo.
 Esa oppresse dal peso male compiuto.

Aggancio alla lettura: cosa funziona

La disponibilità degli adulti a continuare ad offrire esperienze di lettura gratuita

La creazione di routines di lettura in famiglia (anche con i fratelli)

La creazione di routines di lettura a scuola con tutti i bambini

Quando leggere con i bambini

E' un'occasione in cui l'adulto ed il bambino possono **stare bene insieme**.

È importante riservare alla lettura uno **spazio particolare della giornata**:

- prima del sonnellino o della nanna
- dopo i pasti
- per addolcire il risveglio

Si può allora introdurla anche nei **momenti difficili**:

- nelle attese
- per tranquillizzare
- in situazioni che preoccupano



Come condividere il libro

- Sedersi in un posto comodo, silenzioso e confortevole, in cui il bambino si senta accolto e coinvolto nella lettura.
- Far scegliere al bambino quale libro
- Non forzare mai, soprattutto con i più piccini
- Tenere il libro in modo che il bambino possa vedere le immagini e le parole, facilitando la sua partecipazione attiva alla lettura.

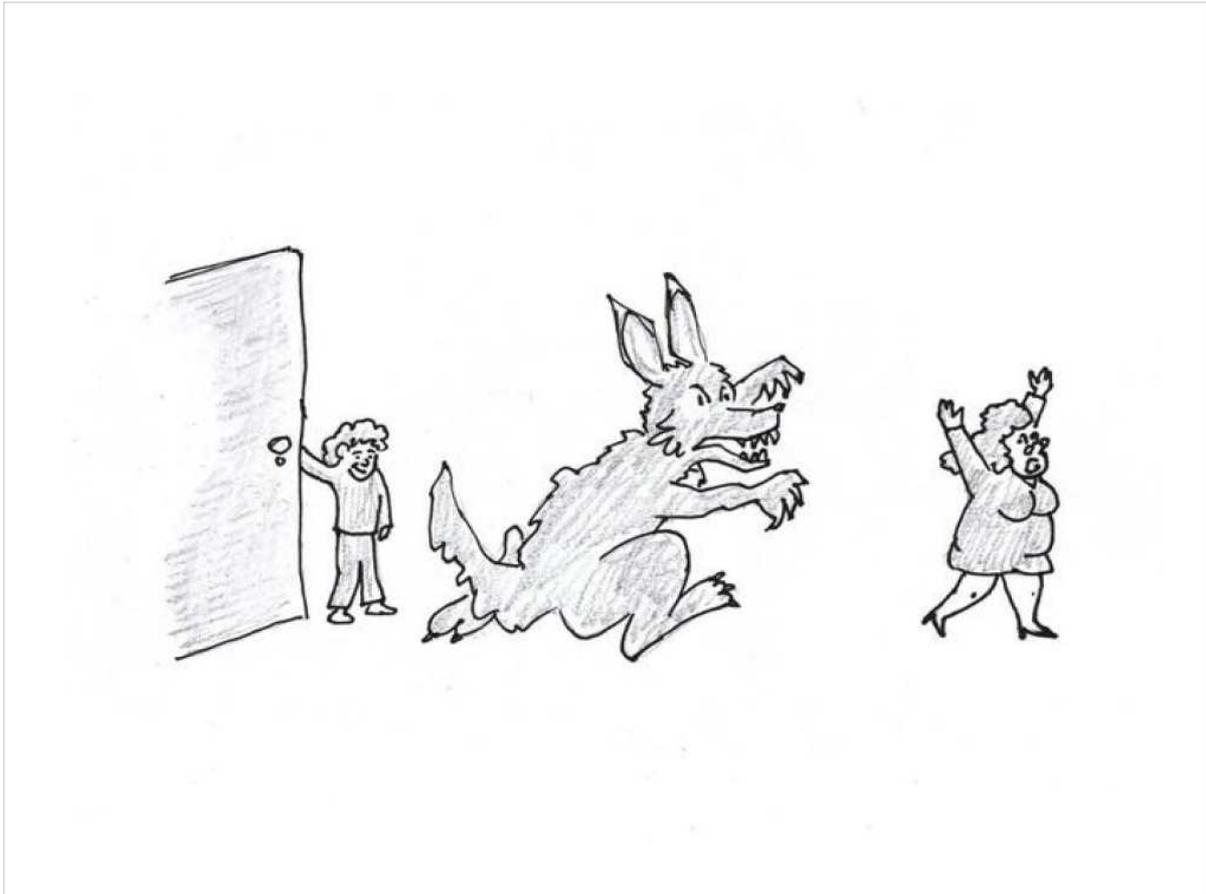


Come leggere...

- Libro, non “activity kit”
- Tempi brevi, anche una sola pagina
- Piacevole, divertente, non prestazionale
- Drammatizzare ed enfatizzare (prosodia e ritmo)
- Ricchezza emotiva
- Riportare all’esperienza del bambino
- Indicare le immagini
- Raccontare, non denominare (se necessario con parole proprie)
- Avere in mente la frase, non la parola
- Lasciare libertà di intervento al bambino
- Rispondere alle richieste del bambino (ripetizioni, domande...)

Non mettere alla prova





Modeling

- si indicano uno per uno i simboli con il dito, mentre si sta leggendo
- nella parte inferiore del simbolo, in modo da lasciare libero e ben evidente sia il simbolo che la parola scritta
- senza interferire con la vivacità del racconto
- senza chiedere ritorni o dare istruzioni







Come leggere...

“Nei primi anni di vita il desiderio di emulazione è molto forte. Tanto più lo è quando è diretto a una attività che visibilmente appassiona e diverte l’adulto che la propone”
“Tra lettore e ascoltatore deve esserci uno scambio continuo. Non si legge ai bambini, si legge con il bambino...”
(Merletti 1996)

Durante la lettura provate a divertirvi e giocate con la voce e con la mimica.



Come leggere...

Quali caratteristiche deve avere la condivisione del libro adulto-bambino?

(Xie QW, Chan, et al. 2018)

- **SENSITIVITA'**: capacità dell'adulto di seguire l'interesse del bambino e offrire una risposta contingente
- **ELABORAZIONE**: conversare sulle immagini che vuol dire andare oltre la semplice indicazione con il dito e la denominazione dell'oggetto indicato
- **RECIPROCITA'**: coordinazione, sguardo reciproco e turni di conversazione adulto-bambino

Come leggere...

l'importanza di cogliere i segnali comunicativi

- osservare i segnali comunicativi del bambino
- "dialogare" con il bambino in base ai suoi segnali comunicativi
- espandere ed ampliare i segnali comunicativi del bambino, cercando di mettere in relazione i contenuti della storia con la vita del bambino

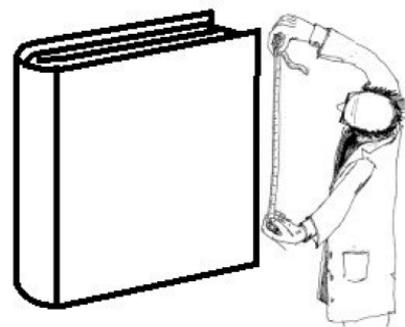
Nelle situazioni di difficile aggancio

- Prendersi del tempo per provare a leggere con il bambino, costruendo un'esperienza proposta e riproposta nel tempo, tarandosi ogni volta sui segnali comunicativi del bambino.
- Quando l'aggancio è difficile, può funzionare leggere senza aspettarsi da subito il coinvolgimento attivo del bambino. A volte l'interesse verso la lettura deve essere costruito con pazienza e fiducia.
- Scegliere e proporre libri interessanti per il bambino. La creazione di libri personalizzati a volte è utile come primo aggancio alla lettura.

Come scegliere...

Scegliere inbook "su misura" per uno specifico bambino / ragazzo. Valutando:

- l'argomento
- il testo (complessità e lunghezza)
- gli aspetti emotivi
- la grafica e le immagini
- l'accessibilità fisica
- l'accessibilità comunicativa
- il modo di leggere



Come scegliere...

I consigli di NPL per la scelta del libro

The screenshot shows the website 'www.natiperleggere.it/libri-consigliati-npl.html'. The navigation bar includes 'NATI PER LEGGERE', 'HOME', 'PER I GENITORI', 'PER COLLABORARE', 'PER APPROFONDIRE', 'PER ACQUISTARE', and 'NEWS & EVENTI'. The main content area is titled 'La Guida online' and contains the following text:

Contiene i libri consigliati da Nati per Leggere dal 2008 in poi, ed è costantemente aggiornata.

Contiene non solo titoli in italiano ma anche libri in altre lingue (Albanese, Arabo, Cinese, Francese, Inglese, Rumeno, Spagnolo, ...)

Puoi ricercare i libri per titolo, lingua e fascia d'età, puoi leggere i commenti degli esperti e di altri lettori e puoi lasciarne a tua volta.

Le schede che approfondiscono ogni libro contengono le informazioni bibliografiche, l'abstract, la recensione e le categorie con le quali il libro è stato classificato dall'Osservatorio.

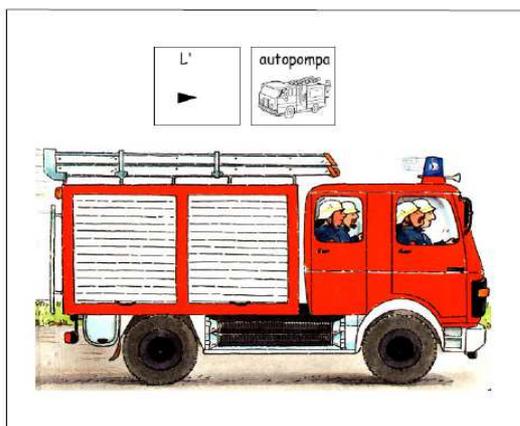
A button labeled 'VAI ALLA GUIDA INTERATTIVA' is visible at the bottom.

On the right, a preview of the interactive guide shows a search bar and a list of books:

- Criotor. Il serpente buono** by Taty Grigorescu, published by Einaudi in 2012. 48 pages, 100x100mm.
- Lupo lupo, ma chi sei?** by Giulio Quarenghi, published by Quercia in 2011. 48 pages, 100x100mm.
- Emma mangia** by Julia Skaer, published by La nave bianca in 2012. 48 pages, 100x100mm.

Argomento

- Di aggancio per il bambino/ragazzo
 - Legati alle sue passioni





Danny ha invitato Peppa, Suzy, Pedro e Freddy

a giocare nel suo covo dei pirati.

"Miei prodi, oggi andremo a caccia di tesori!"

annuncia il pirata Danny.

la vendetta dei Sith

STAR WARS

La vendetta dei Sith



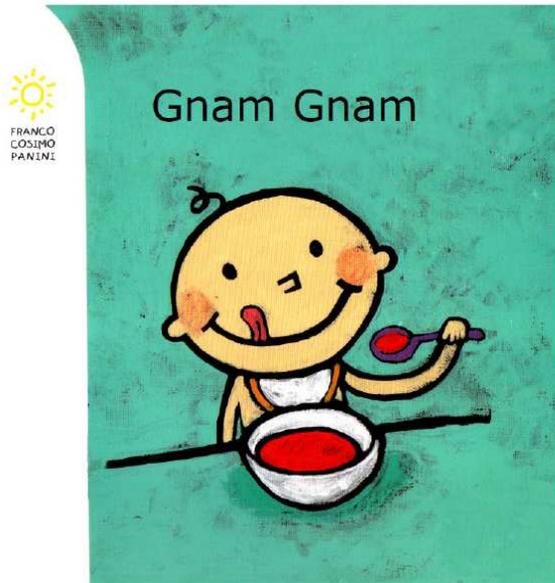
Anakin nonostante tutto

riesce a far atterrare la nave su Coruscant

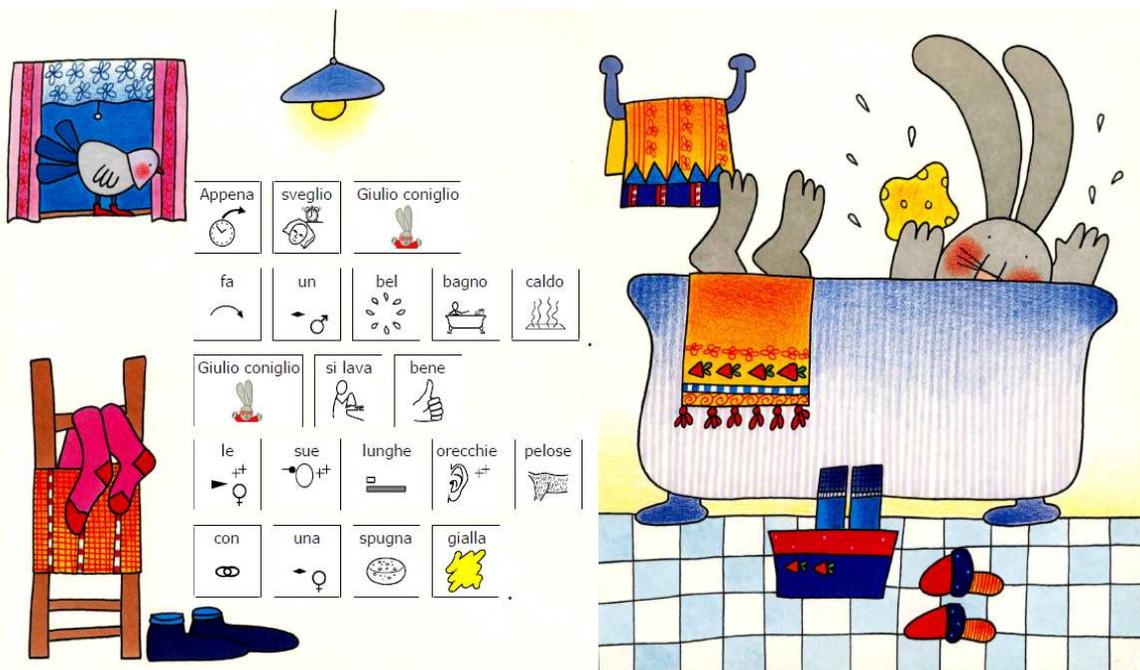
Brevi gli dice Obi-Wan

abbiamo salvato il cancelliere

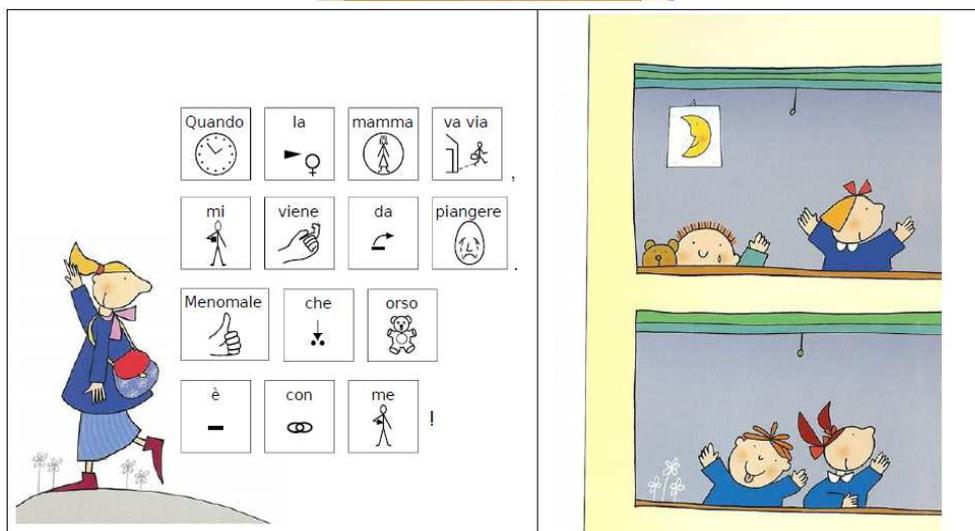
Legati all'esperienza di vita quotidiana
(come primo aggancio per i più piccoli)



Una  giornata  di  Giulio Coniglio



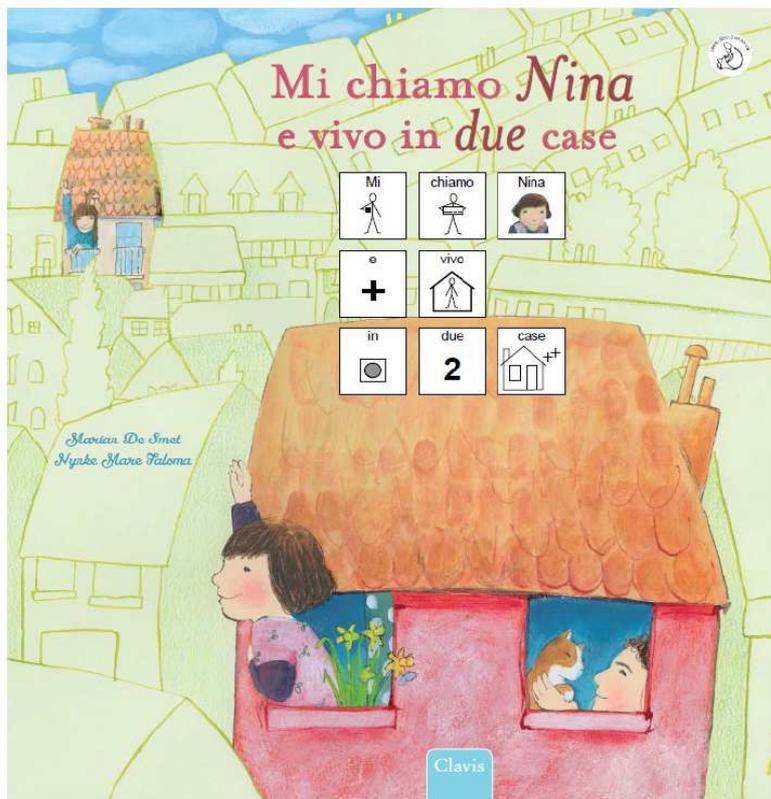
Legati ad eventi significativi avvenuti in positivo o in negativo

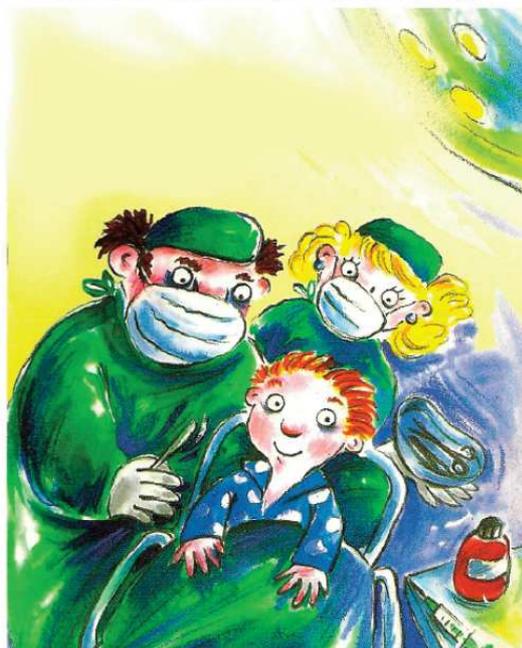
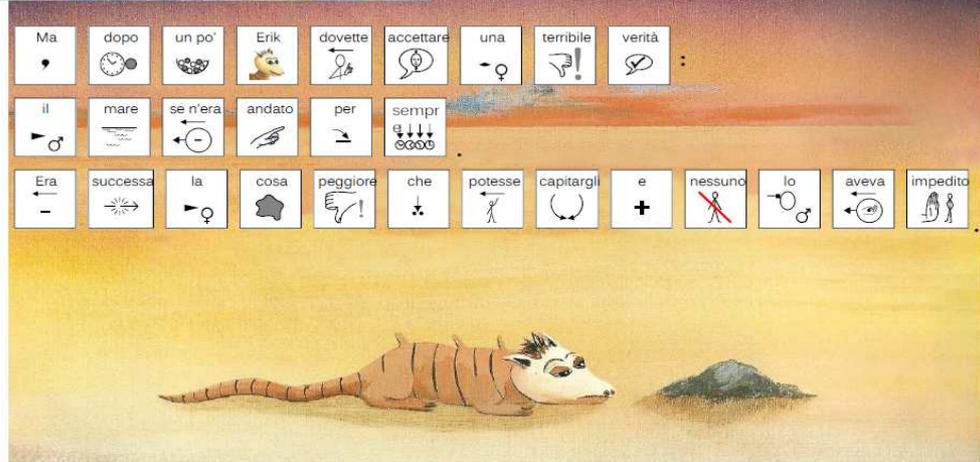
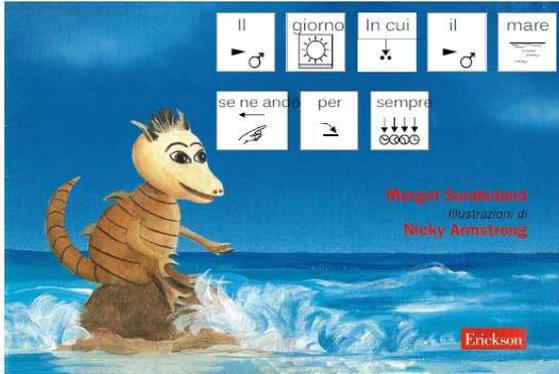




Marta	è	stufa			
	-				
Stufa	di	suo	fratello		
	>				
Giacomo	un tempo	era	dolce	e	tenero
		-		+	

Mangiava	e	dormiva				
	+					
Ma	ora	è	diventato	un	piccolo	mostro
,		-				
Un	orribile	piccolo	mostro			

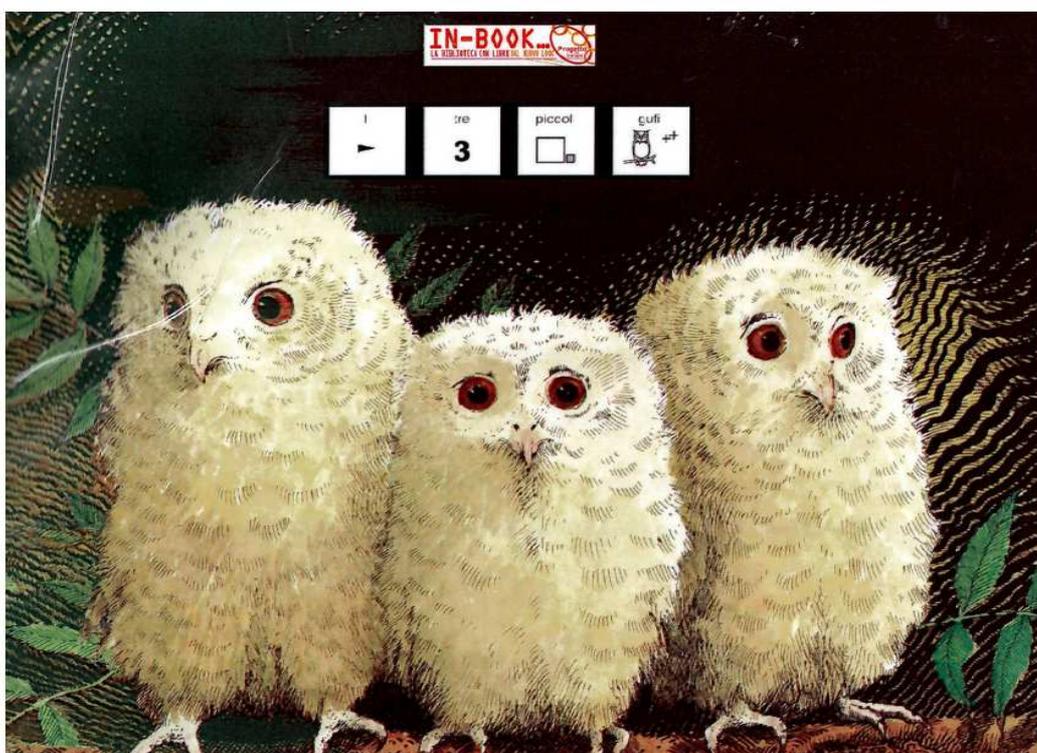


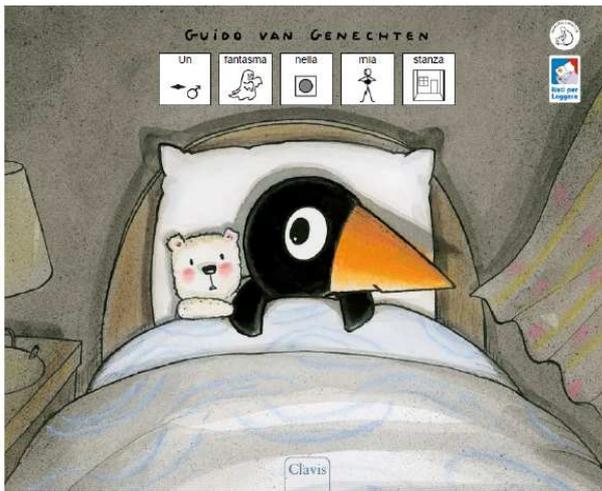


Non stare troppo bassi



● Ricchi sul piano emotivo





Prime biblioteche inbook, uno sguardo al passato per camminare nel futuro

● Le fiabe classiche e gli stessi libri che leggono i coetanei

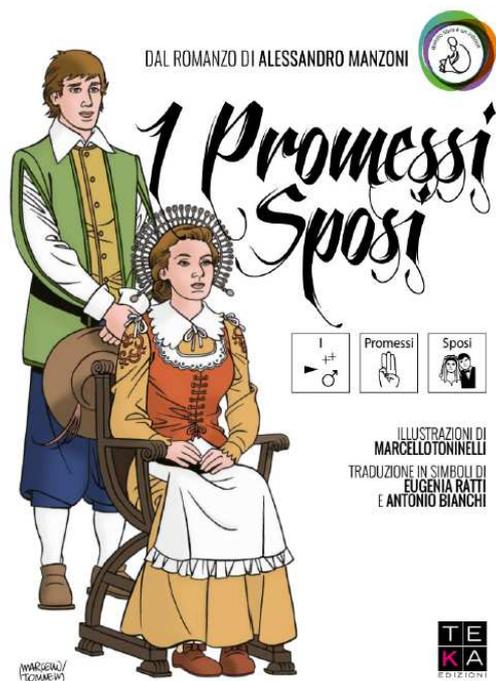
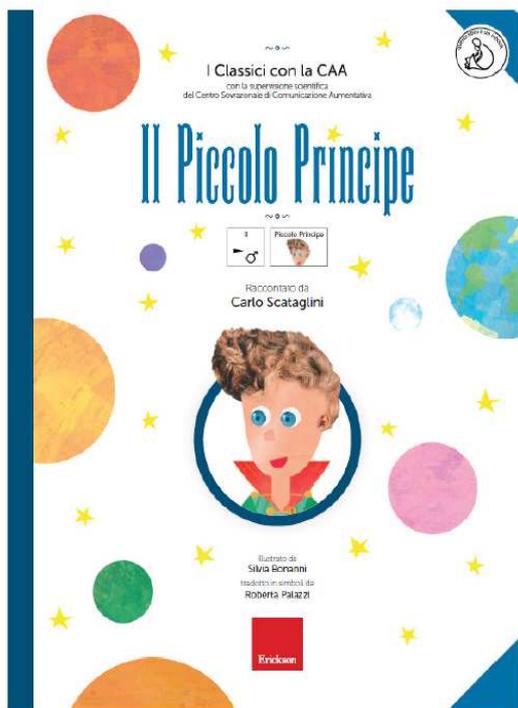


Stefano **Bordiglioni**
racconta



Illustrazioni di Laura Rigo

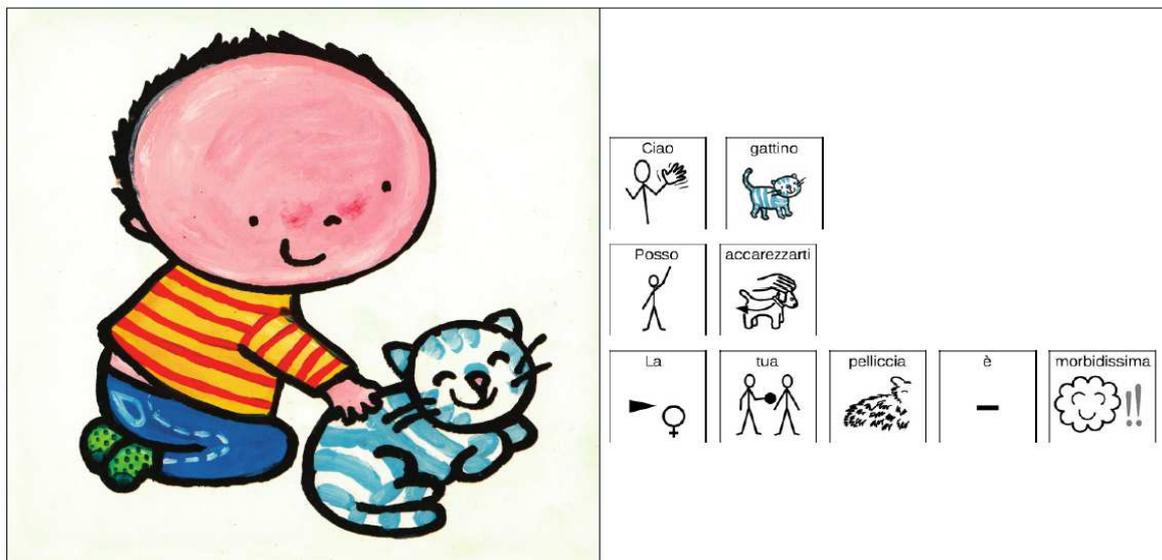




Grafica e illustrazioni

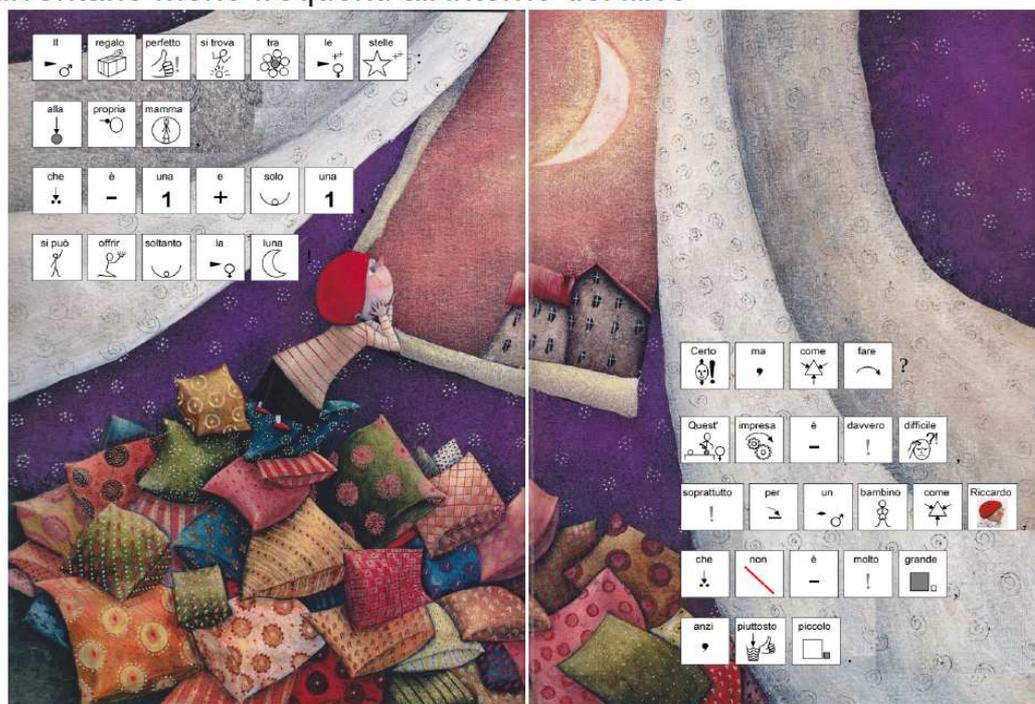
- Le immagini di un libro sono la prima cosa che i bambini osservano. Rappresentano la storia.
- E' importante scegliere il libro adatto considerando anche le caratteristiche grafiche e la complessità delle illustrazioni.

Nei libri per bambini piccoli solitamente le immagini contengono pochi elementi, sono molto nitide e ben contrastate



“Amici” Clavis

Nei libri per bambini più grandi e ragazzi, le illustrazioni divengono più complesse nella numerosità degli elementi e nella qualità grafica oppure diventano meno frequenti all'interno del libro



Arrivo in Transilvania

Il mio nome è Jonathan Harker
 e sono un avvocato.
 Vivo e lavoro a Londra.
 Ho deciso di scrivere un diario
 su questa avventura. Con il dia
 ricordare meglio il viaggio in Transilvia

Dracula
 La lettera mi spiegava come raggiungerlo il
 castello del conte.
 Nell'albergo è successo una
 Quando il padrone dell'albergo
 dove andavo mi ha detto
 mi dovevo recare al castello
 Poi è diventato nervoso.
 Anche sua moglie era preoccupata.

Mi ha regalato il suo cordissimo
 La reazione degli abitanti del villaggio
 mi spaventa.
 Mi guardano tutti con compassione.



“Dracula” Edizioni La Meridiana”

Lunghezza e complessità:

- il numero complessivo di pagine
- la ricchezza e la complessità linguistica del testo



Ciao orsacchiotto
 Dormi con me ?
 Buonanotte amico mio !

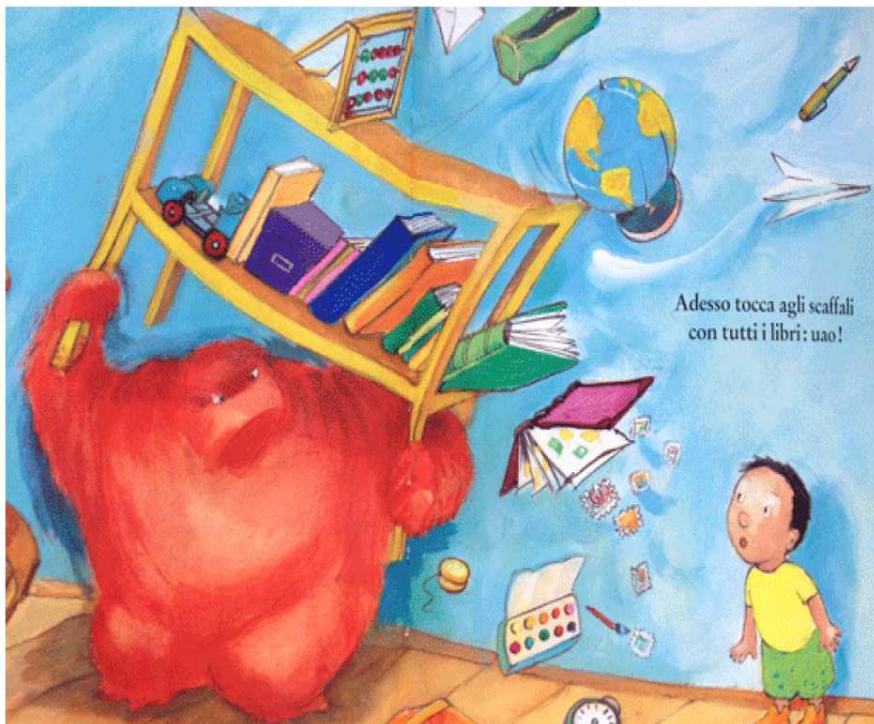


“Come te” Edizioni Bohem Press

Nel	cuore	della	foresta	di	Tohuwabohu	,			
laggiù	dove	nessun	essere	umano	ha	ancora	messo	piede	,
Bodo	dormiva	russando	sotto	un	grande	albero	.		
Il	suo	sonno	era	mostruosamente	profondo				
e	il	suo	russare	mostruosamente	forte				
Del	resto	Bodo	era	un	mostro				
Un	drago	per	l'	esattezza	,				
l'	ultimo	della	sua	specie					
Mentre	Bodo	sognava	prati	fioriti	e	colorati	,		
api	operose	e	miele	qualcuno	premette	sul	suo	naso	.

La complessità linguistica

A volte libri molto alti sono linguisticamente semplici



Promuovere la lettura di inbook a scuola

- organizzare uno spazio destinato alla lettura
- organizzare momenti di lettura in classe, in piccolo gruppo e gruppo allargato.
- organizzare visite e momenti di lettura nella biblioteca di zona
- creare una piccola biblioteca di libri illustrati e inbook a scuola e promuovere il prestito libri
- esporre materiale informativo NpL e inbook per i genitori

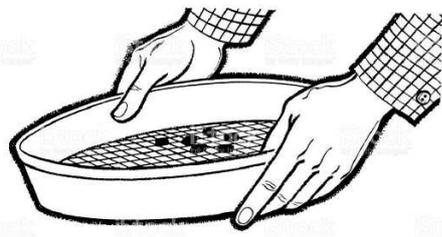
Perchè queste caratteristiche?

- **L'acquisizione della morfosintassi** e del **lessico** sono particolarmente legate alla qualità e quantità dell'esposizione linguistica
- La sintassi svolge un ruolo fondamentale nella mappatura tra forma fonetica e significato
- La decifrazione del significato di una nuova parola chiama in causa
 - lo sviluppo cognitivo
 - le abilità di decifrare le intenzioni comunicative
 - i vincoli posti dalla sintassi

- Il ruolo della morfossintassi è particolarmente rilevante per decifrare il significato dei verbi, dei nomi propri, dei pronomi
- Ha un ruolo importante nel restringere le possibilità di interpretazione anche del significato dei nomi

Guasti 2015

- Il ruolo della **morfossintassi** è particolarmente rilevante per decifrare il significato dei verbi, dei nomi propri, dei pronomi
- Ha un ruolo importante nel restringere le possibilità di interpretazione anche del significato dei nomi



Quali evidenze?

2012 un progetto di ricerca nelle scuole

Protocollo per valutare :

- comprensione linguistica (TCGB)
- comprensione lessicale (TNL)

3 scuole dell'infanzia di Milano e altrettante di Mantova, per un totale di circa 250/300 bambini.

Gruppo sperimentale : In-book (2 classi a MI, 2 classi a MN)

Gruppo sperimentale : libri tradizionali (2 classi a MI, 2 classi a MN)

Gruppo di controllo : nessun intervento (2 classi a MI, 2 classi a MN)



- una volta a settimana per 45 minuti.

- ad ogni laboratorio

- introdotti 3 libri

- i libri letti restano poi a disposizione dei bambini nella biblioteca di classe insieme agli altri libri tradizionali già presenti.

Gruppo sperimentale IN-Book •Laboratori di lettura ad alta voce di IN-Book con la costante indicazione del testo in simboli (*modeling*).

- Frequenza mono-settimanale, durata di 45 minuti, condotti dall'insegnante della classe.

- I libri restano a disposizione della classe.

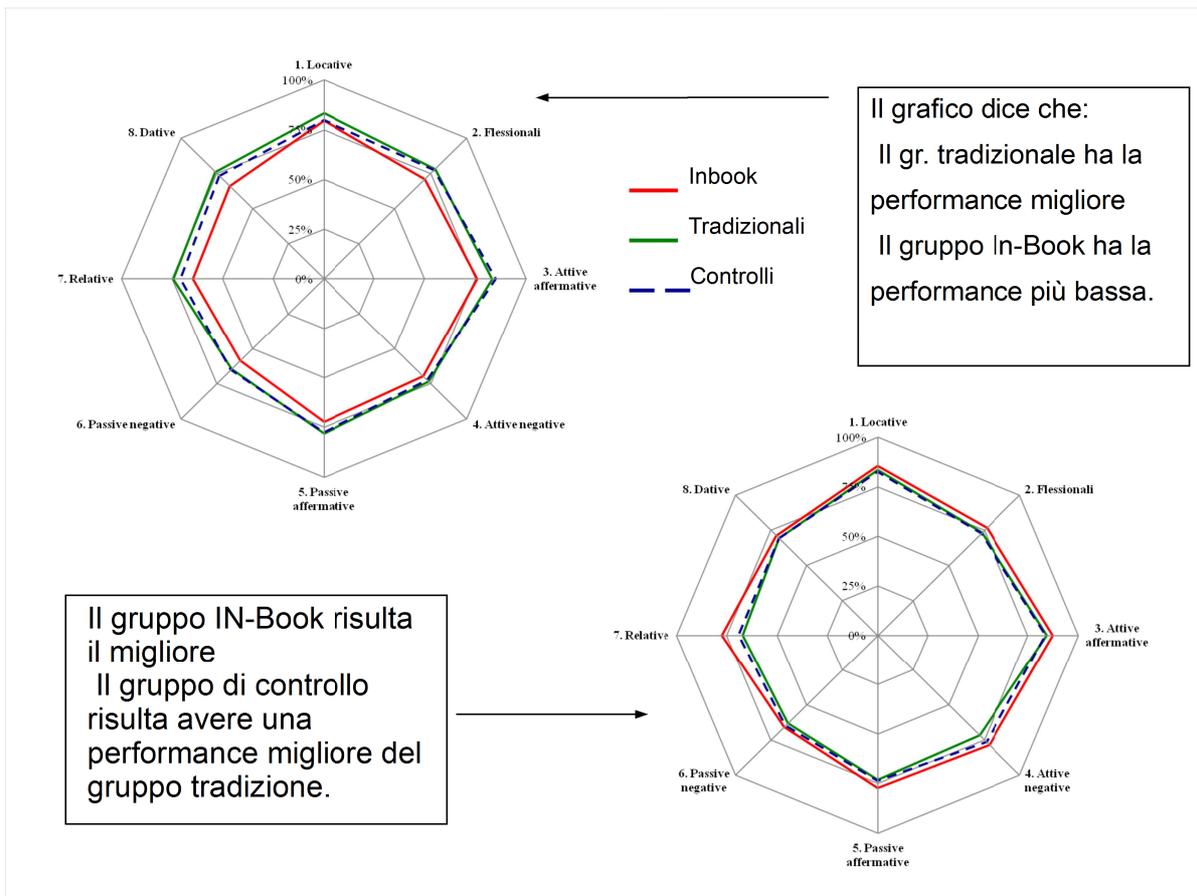
Gruppo tradizionale •Laboratori di lettura ad alta voce di libri illustrati in versione standard.

- Frequenza mono-settimanale, durata di 45 minuti, condotti dall'insegnante della classe.

- I libri restano a disposizione della classe.

- N.B.: I titoli scelti sono i medesimi del gruppo sperimentale.

Gruppo di controllo •Nessun trattamento



Gli Inbook

Sostengono lo sviluppo delle abilità di comprensione linguistica, in particolare per quei bambini che presentano una minore competenza morfosintattica e lessicale;

Dai dati dei test linguistici emerge che:

La comprensione linguistica dei b.ni esposti alla lettura, sia di libri tradizionali che di In book, migliora più che in quelli non esposti;

I b.ni che presentavano maggiori difficoltà di comprensione morfosintattica (migranti, disturbi del linguaggio...) quando esposti agli In book, si avvicinano alla media del proprio gruppo in misura maggiore rispetto a quanto non succeda negli altri due gruppi sperimentali (b.ni esposti a libri tradizionali e b.ni non esposti).

Potrebbero avere un ruolo importante nel sostenere lo sviluppo dei prerequisiti della letto-scrittura



centro sovrazonale
di comunicazione aumentativa



centro sovrazonale
di comunicazione aumentativa



centro sovrazonale
di comunicazione aumentativa

Laboratori con e nelle scuole

- come momento di routine
- in grande gruppo e in piccolo gruppo
- sui temi delle festività e delle ricorrenze
- in linea con i contenuti didattici

inbook: i riferimenti in letteratura

- Antonella Costantino and Maurizio Bonati, 2014, A Scoping Review of Interventions to Supplement Spoken Communication for Children with Limited Speech or Language Skills, Plos One
- MaryAnn Ronski and Rose A. Sevcik, 2018, The complexities of AAC intervention research: emerging trends to consider, AAC (Augmentative Alternative Communication) che argomenta riguardo la complessità della ricerca in CAA
- capitolo La lettura di libri illustrati da parte dell'adulto, in *Costruire libri e storie con la CAA. Gli In-book per l'intervento precoce e l'inclusione*. Antonella Costantino, 2011, Erickson
- presentazioni a Bolzano nel convegno Didattica e inclusione del 2013
- Le ricadute sull'inclusione dell'utilizzo di libri in simboli (In-book) (Erica Elia)
-
- Studio prospettico sugli effetti dell'utilizzo di libri in simboli (in-book) sull'interesse all'ascolto e la comprensione (Chiara Stracquadanio)
- presentazione a Bolzano nel convegno Didattica e inclusione del 2016
- Cosa succede leggendo inbook nella scuola dell'infanzia, con bambini mono e bilingue: una ricerca. Effetti (Benedetta Bianchi Janetti e Valentina Palumbo)
- capitolo su materiali e metodi dalla tesi *Studio prospettico sugli effetti dell'utilizzo dei libri in simboli (in-book) sulle abilità linguistiche di una popolazione di bambini monolingua e bilingue*. 2015, Benedetta Bianchi Janetti
-

<http://csinbook.altervista.org/riferimenti-letteratura>



Find creators and content

FEATURES ▾

SOLUTIONS ▾

SUPPORT ▾

LOG IN

TRY NOW



centro studi inbook

IT

FOLLOW

PUBLICATIONS (46)

STACKS (0)

FOLLOWERS (1)

Show Stories inside

NEW



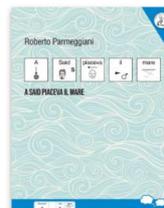
l'Inferno di Dante
by centro studi inbook
Published 10 hours ago



la guerra di Nina
by centro studi inbook
Published 12 days ago



il frutto del paradiso
by centro studi inbook
Published 12 days ago



Chi siamo | Accedi/registratori | IT
♥
🛒

FILTRA PER CATEGORIE ▾
CERCA IN TUTTE LE CATEGORIE 🔍

ERICKSON

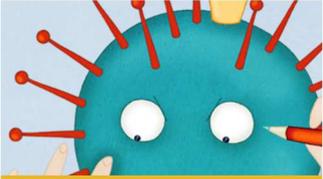
TEMATICHE

- Didattica
- BES DSA e ADHD
- Autismo e disabilità
- Difficoltà di linguaggio
- Psicologia
- Lavoro sociale
- Genitori e figli
- Saggistica

CATEGORIE

- Libri
- Formazione
- Giochi
- Strumenti

Leggi anche...



Comunicazione Aumentativa e Alternativa

Storia di un coronavirus

Un e-book gratuito per spiegare il coronavirus ai bambini



Comunicazione Aumentativa e Alternativa

Storia di un coronavirus. MAMMA, USCIAMO?

Un e-book gratuito per accompagnare i bambini nel graduale rientro nella nuova...



Comunicazione Aumentativa e Alternativa

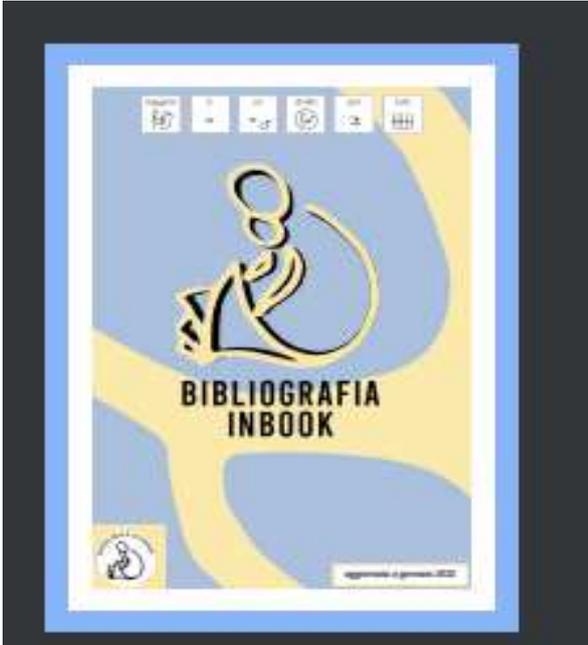
Storia di un coronavirus. Maestra, come si fa?

Un e-book gratuito per accompagnare i bambini nel rientro a scuola, frutto della...

(“Storia di un Coronavirus”);
 (“Storia di un Coronavirus. Mamma, usciamo?”);
 (“Storia di un Coronavirus. Quando torni a casa, papà?”);
 (“Storia di un Coronavirus. Maestra, come si fa?”);
 (“Storia di un Coronavirus. Una letterina per te, nonno”).
 (Storia di un Coronavirus - domani mi vaccino?)

🔍
🏠
📄
📖
📑
🔍

BIBLIOTECA CIVICA DI BRUGNATE
BIBLIOGRAFIA INBOOK
📄



I libri che trovi in questa bibliografia sono inbook.

Sono libri progettati in formato per facilitare il raccolto della lettera ed altre voci per bambini, ragazzi e giovani adulti.

Il modello inbook non è solo realizzato a consentimento della libertà di ritmo narrativo e al dialogo fra testo e immagini del libro originale ma ha la grande attenzione alla rappresentazione sensoriale anche dei particolari della lingua, come la morfologia, preziosa per la comprensione.

Come una lingua il modello è dinamico. È curato dal Centro Studi Inbook (InbookLab) ed è il prodotto della cooperazione e dello sviluppo secondo i metodi scientifici e attraverso il confronto costante con chi li utilizza.

Gli inbook sono nati come risposta al diritto di leggere e di partecipare dei bambini e delle persone con disabilità comunicativa, dimostrando più interesse e felicità per un pubblico molto più ampio, per tutti. Gli inbook sono uno strumento di accessibilità. Attraverso una nuova forma di mediazione linguistica è possibile allargare a tutti la gioia della lettura, delle scoperte, dell'accesso alla cultura e alle conoscenze che i libri offrono per ogni età.

Le case editrici Bertani, Costanti, Corvini, Erickson, Assago Book, Il Cilegio, Pagine, Pagine Editore, La Vita Felice, edizioni Le meridiane, Story Cuckoo, Tasci hanno avviato una collaborazione con il Centro studi inbook e la Rete biblioteche inbook, pubblicando diversi titoli. Questa è una rete editoriale, che allarga le disponibilità degli inbook in tutta Italia. L'esplicito è che altre case editrici seguano questo stesso. Insieme, costruiamo un progetto editoriale.

Dal 2017, tutti gli inbook seguono il modello definito dal Centro studi, riconoscibile dal logo in copertina.

DOVE LI TROVO?

Gli inbook sono disponibili al prestito nelle biblioteche della rete (trovi l'elenco aggiornato e le informazioni sul sito: inbook.it) o in molte altre in Italia.

Li puoi comprare nelle librerie, se non sono disponibili puoi chiedere di ordinarli. Non tutti i distributori li trattano. Potete fornire al vostro libraio le seguenti informazioni.

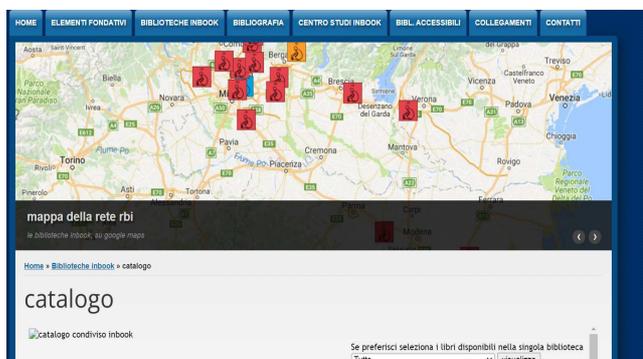
Bertani	>>> Libreria - San Casciano Fastbook - Trezzano s/N	Il Castello	>>> A.L.I. - Comaredo
Corvini	>>> Messaggerie - Assago	Il Cilegio	>>> Messaggerie - Assago
edizioni la meridiana	>>> Forliver - Padova	La Vita Felice	>>> Messaggerie - Assago
Erickson	>>> Messaggerie - Assago	Pagine editore	>>> Messaggerie - Assago
Homeless Book	>>> Fastbook - Trezzano s/N Eurosvizi - Bologna	Pagine Editore	>>> Unicopli - Milano
		Story Cuckoo	>>> Messaggerie - Assago
		Tela	>>> presso l'editore (Lecco)

Attenzione: alcuni libri esistono sia nella forma tradizionale sia come inbook: le copertine sono simili ma le due edizioni hanno un ISBN diverso. Al momento dell'ordine, controllate con il libraio che richiedi la versione inbook.



Bibliografia a cura della Biblioteca Civica di Brugunate. Aggiornata a settembre 2018. Disponibile anche in Internet all'indirizzo gugli.inbook.it o usando il QRcode a fianco. Costanti e sito: www.centrostudiinbook.it

Da una filosofia incentrata sugli antibiotici di settima generazione a una filosofia incentrata sull'acqua potabile



RETE BIBLIOTECHE INBOOK

<http://rbinbook.altervista.org/>

Veneto:
prima biblioteca inbook a Treviso
biblioteca BRAT



iscriviti alla nostra newsletter | [scrivici](#)



centro studi inbook
per un accesso democratico alla cultura

[HOME](#)

[IL MANIFESTO](#)

[INBOOK](#)

[GLI STRUMENTI](#)

[EVENTI](#)

[LINK](#)



Centro studi inbook
35 iscritti

ISCRIVITI

HOME VIDEO PLAYLIST CANALI INFORMAZIONI

Video caricati ▶ RIPRODUCI TUTTI

 la responsabilità di rispondere alla parola che... 9 visualizzazioni • 4 mesi fa	 esplorare spazi adulti di espressione e partecipazione 10 visualizzazioni • 4 mesi fa	 come fare a: scrivere in simboli col modello inbook 117 visualizzazioni • 1 anno fa	 il modello inbook 977 visualizzazioni • 1 anno fa	 presentazione pubblica Il diario di Anna Frank inbook ... 42 visualizzazioni • 4 anni fa Sottotitoli
--	---	--	---	---

centro sovrazonale di comunicazione aumentativa di Milano e Verdello



Sovrazonale Caa
722 iscritti

ISCRIVITI

HOME VIDEO PLAYLIST COMMUNITY CANALI INFORMAZIONI

 nosivax, webinar informativo del 22 dicembre 2021 345 visualizzazioni • 1 mese fa	 La scimmia abbracciona 235 visualizzazioni • 3 mesi fa	 tanta strada 104 visualizzazioni • 3 mesi fa	 essere radice 512 visualizzazioni • 10 mesi fa	 intervista a Linda Cavadini 679 visualizzazioni • 1 anno fa
 intervista a Eugenia Ratti 189 visualizzazioni • 1 anno fa	 intervista a Matteo Mainardi 273 visualizzazioni • 1 anno fa	 intervista a Sabrina Roma 344 visualizzazioni • 1 anno fa	 intervista a Francesca Drogo 365 visualizzazioni • 1 anno fa	 Auschwitz 182 visualizzazioni • 1 anno fa